

“QUANDO PERDIAMO IL DIRITTO DI ESSERE DIVERSI,
PERDIAMO IL PRIVILEGIO DI ESSERE LIBERI”.

(CHARLES EVANS HUGHES)

QUAL È OGGI IL COMPITO DEL TEATRO IN UNA
SOCIETÀ? IN CHE MODO PUÒ FORNIRE STRUMENTI
AI PIÙ GIOVANI PER ENTRARE IN CONTATTO CON SÉ
STESSI E IN CHE MISURA PUÒ CONTRIBUIRE A REALIZ-
ZARE IL GRANDE OBIETTIVO DELL'INTEGRAZIONE?

SE È VERO CHE INTERPRETANDO UN PERSONAGGIO
CHE È “ALTRO DA SÉ” SI SCOPRONO TALVOLTA TALENTI
E SFACCETTATURE PERSONALI SCONOSCIUTE, È VERO
ANCHE CHE QUESTA ESPERIENZA AVVICINA L'ALTRO,
E “ALLENARE” LA CAPACITÀ DI PROVARE EMPATIA.

PARTENDO DA QUESTE CONSIDERAZIONI E RIFLET-
TENDO SUI DUE ANNI APPENA TRASCORSI, DURANTE
I QUALI A VOLTE ABBIAMO CONFUSO IL DISTANZIA-
MENTO SOCIALE CON L'ISOLAMENTO DEL CUORE,
NON È STATO DIFFICILE SCEGLIERE IL TESTO DA
RAPPRESENTARE: IL DYSCOLOS (DI MENANDRO),
OSSIA IL MISANTROPO, È COLUI CHE TEME L'INCO-
NTRO CON QUELL'ALTRO DA SÉ A CUI SI ACCENNAVA.
CHIUSO NELLA PROPRIA ZONA DI COMFORT, DIREM-
MO OGGI, EGLI TEME CHE CHIUNQUE POSSA TURBA-
RE LA SUA APPARENTE QUIETE. ARMATI DELLA
GRANDE IRONIA DELLA COMMEDIA, ABBIAMO LAVO-
RATO SULLA CONDIVISIONE E, DIVERTENDOCI, SIAMO
STATI INSIEME. NEL 2022 NON SI PUÒ E NON SI DEVE
PIÙ INTENDERE L'INTEGRAZIONE COME PROCESSO DI
ADATTAMENTO UNILATERALE A SENSO UNICO, MA
DEVE ESSERE VISSUTA COME SCAMBIO CULTURALE.
IN QUESTO SENSO LE RAGAZZE E I RAGAZZI CHE
COMPONGONO LA SPLENDIDA COMPAGNIA DI
DYSCOLOS, SONO D'ESEMPIO, PERCHÉ UNITI NELLE
LORO DIVERSITÀ, ACCOMUNATI DAL DESIDERIO DI
GODERSI IL FRUTTO DEL LAVORO SVOLTO. ADESSO
NON CI RESTA CHE LASCIARCI TRASPORTARE DALLA
LORO SIMPATIA E DIVERTIRCI CON LORO.

RITA ABELA



Comune di Canicattini Bagni

PASSWORK
il bene per bene



Associazione La Pineta



Venti anni di politica sociale nazionale



PROGETTO 746 PR-2

COMUNE DI

MSNA

CANICATTINI BAGNI



PROGETTO 747 PR-2

COMUNE DI

DM-DS

CANICATTINI BAGNI



IST. COMP. "G. VERGA"



Erasmus+



DYSCOLOS

IL MISANTROPO DI MENANDRO

XXVI FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL TEATRO CLASSICO DEI GIOVANI

31 MAGGIO
ORE 11:00

TEATRO GRECO
PALAZZOLO ACREIDE

GRAFICA A CURA DI ALESSIA BERTUNA